

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preço da assignatura	Anno 36 n.º	Semest. 18 n.º	Trim. 9 n.º	N.º a entrega	9.º ANNO—VOLUME IX—N.º 283	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAYURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, moeda forte)	2\$500	1\$250	400	500	1 DE NOVEMBRO 1886	LISBOA, L. DO POÇO NOVO, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
Possessões ultramarinas (idem)	4\$000	2\$000	—	—		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos.
Estrangeiro (incluindo geral dos correios).	5\$000	2\$500	—	—		

CHRONICA OCCIDENTAL

A chronica do hoje tem fatalmente que ser uma chronica de theatros, porque os theatros foram o assumpto dominante d'estes dez dias, a começar pela abertura do theatro de S. Carlos, que, como muitas vezes temos dito, constitue sempre entre nós um assumpto capital.

Lembram-se todos ainda, e não é facil esquecer, o que foi o theatro de S. Carlos na epocha passada.

Lisboa teve o raro prazer de ouvir no mesmo tempo no seu theatro lyrico a Patti, a Devriés, o Massini, o Cotogni, a Schulchi, o Tamagno, isto é, as maiores celebridades do mundo artistico contemporaneo.

Depois d'isto, que mais se poderia ouvir no theatro de S. Carlos?

Em cinco mezes de theatro a empresa Valdez esgotara todas as sumidades da musica moderna: reconduzila este anno era impossivel; trazer outras, impossivel tambem, porque as não ha: como pois fazer theatro este anno, como organizar companhia que se pudessem supportar, que não fizessem succeder uma epocha de farsas áquella epocha de triumphos, que não fosse o sonho das sete vacas magras depois das sete vacas gordas?

Os problemas mais difficeis tem as vezes as resoluções mais facis: a diffculdade porem está em encontrar essa solução.

Quando o sr. Campos Valdez assumiu ha annos a empresa de S. Carlos no meio das hossaas triumphaes de uma grande parte da imprensa, nós não tomámos parte no coro dos nossos confrades, e esperámos pelos seus actos d'empresario, n'uma expectativa perfeitamente imparcial, despidos de quaisquer prevenções pró ou contra aquelle que diziam ser o primeiro empresario lyrico do nosso paiz.

Nunca o tínhamos visto com as mãos na obra, e não quizemos curar por informações, embora os informadores nos merecessem a maior consideração.

Essa reserva do primeiro momento dava-nos o direito de plena liberdade de apreciação posterior, e com muito prazer nosso podemos usar sempre d'elle, dando razão nos entusiastas de Campos Valdez.

As ultimas epochas do theatro de S. Carlos, as mais brilhantes da nossa historia lyrica, demonstraram claramente, gloriosamente, que Valdez era um empresario arrojadissimo, um grande entusiasta da arte, que não se prendia com hesitações de administrador theatral, para ter

o prazer de verdadeiro artista, de ouvir no seu theatro, de nos apresentar no seu palco as maiores sumidades do mundo lyrico.

E nós não lhe poupámos applausos, como não lh'os poupou o publico, radiante de sacratissimo jubilo, ante essas epochas excepcionaes que elle lhe proporcionou.

Entretanto, na administração de S. Carlos durante essas epochas havia apenas um alto bom gosto artistico, um profundo criterio, uma bizzaria de empresario-dilettante que pôs acima de tudo os interesses da arte, o gosto dos seus ouvidos, o prazer de sabado de apresentar operas como o *Barbeiro* pela Patti, Massini e Cotogni, e o *Fausto* pela Devriés e pelo Massini, o *Polinto* pelo Tamagno e pela Borghi.

Este anno porem Campos Valdez acaba de nos mostrar a outra phase não menos brilhante, mas mais positiva e pratica, do seu grande talento de administrar theatros, a habilidade, a sciencia de um empresario excepcional, de um mestre consummado n'essa arte tão difficil, tão complexa, — sobretudo dado o nosso publico exigente, — de dirigir um theatro lyrico.

A companhia que elle organizou para a actual epocha, e de que nos apresentou ha noites as prin-

cipaes figuras, é uma lição do *savoir-faire* theatral.

A epocha excepcionalmente brilhante de 1885 a 1886 foi uma epocha de celebridades, esta vai ser uma epocha de *ensemble*: na estação linda o theatro de S. Carlos distinguio-se pela quantidade e variedade de sumidades lyricas, na estação que começa agora o theatro de S. Carlos distinguio-se ha pela egualdade do desempenho das operas, pela novidade do repertorio, pela belleza e harmonia do conjuncto.

E a primeira noite do theatro de S. Carlos demonstrou logo isto, e demonstrou-o victoriosamente.

A opera da inauguração foi a *Gioconda*, a opera d'*obbligo* da epocha passada, e que então quasi que cahiu.

Pois essa opera por assim dizer desacreditada perante o publico, que não gostou d'ella ha mezes, que lhe fez um acolhimento frio, quasi hostile, teve agora um successo ruidoso.

Porque?

Porque o desempenho foi admiravel no seu conjuncto, teve um *ensemble* magnifico, que fez com que a opera de Ponchielli parecesse uma opera inteiramente nova, com que se se lhe admira-se as

bellezas, que da primeira vez tinham passado despercebidas, que lhe tem valido o seu grande merito em todas os theatros, e que fizeram a Italia inteira chorar a morte recente de Ponchielli, como a morte d'aquelle em quem via o futuro successor do colossal Verdi.

A *Gioconda* este anno foi desempenhada por artistas todos novos para o nosso publico.

O publico recebeu-os friamente, um pouco mal humorado, mal disposto.

Estava mal habituado á força de bem habituado de mais; estava costumado a tenores chamados Massini e Tamagno, a primas donnas chamadas Patti e Devriés, a cantores com nomes universalmente conhecidos, universalmente apregoados pela fama, e os nomes que lhe appareciam alli no palco eram desconhecidos d'elle, porque, á excepção de um, do de Theodorini, que ainda assim é uma estrella muito nova ainda no ceo da arte para ser já universalmente conhecida — os outros ainda não sahiram da notoriedade relativa no seu meio artistico, para a celebridade absoluta no grande mundo moderno.

A apresentação d'estes artistas pois, foi modesta, sympathica; e a sr.ª Enriqueta Stahl, a contralto encarregada do papel de cega, disse tão bem a sua romanza *Voce di donna* e d'*angelo*, que arrancou



CONDE DE S. SALVADOR DE MATTOSINHOS (Segundo uma photographia)

uma prolongada salva de palmas, as primeiras palmas que ecoaram esta época na sala de S. Carlos.

O acto correu todo muito bem, muito afinado, e no fim, quando o panno cahiu, houve uns applausos pequenos, frouxos, como que contra vontade.

No segundo acto o tenor Valero venceu a frieza um pouco hostil do publico na sua aria, que mudou muito correctamente, e que lhe valeu applausos francos, e a sr.^a Theodorini e a sr.^a Amelia Stahl, a meio soprano, tiveram calorosa ovacão no bello duetto *Io l'amo come il creato*, que foi entere com muito brio e bisado no meio de geraes applausos, destacando-se d'este duetto a phrase final da Theodorini, a sua expressão accentuadamente dramatica, que denunciou logo uma artista notabilissima, *la griffe du maître*.

No terceiro acto Amelia Stahl e Theodorini foram já muito applaudidas, o ensemble final do acto magnifico, accentuando logo o successo definitivo da opera.

No quarto acto porem é que houve a revelação brilhante dos asombrosos recursos artisticos da Theodorini, como cantora e como comedianta.

Todo esse acto pôde dizer-se que é a *Gioconda* e a Theodorini representou-o e cantou-o maravilhosamente, esplendidamente. O publico comprehendeu então que tinha diante de si uma grande artista, um d'esses temperamentos excepcionaes com que se fazem as celebridades gloriosas, d'essas celebridades que elle este anno não esperava na companhia de S. Carlos e fez-lhe uma ovacão enorme, chamando-a ao palco sete ou oito vezes, e acclamando-a entusiasmado com todas as honras que só se prestam aos artistas excepcionaes.

Resumindo pois as impressões da companhia de S. Carlos na noite da inauguração temos em primeiro lugar uma verdadeira grande artista, uma estrella a valer, segunda a moderna technologia theatral, Helena Theodorini; e todos os outros artistas muito distinctos, muito apreciaveis, muito correctos, sem haver nenhum que deitar fóra, sem haver nenhum que tenha que se applaudir por favor, porque tanto as duas irmãs Stahl, duas elegantes e formosas mulheres, com duas vozes e excellente methodo de canto, como o tenor Valero, um tenor de meio caracter com voz agradável, não muito volumosa, e que elle sabe modular com arte, como o barytono Dufliche que é um artista feito, senhor dos segredos da sua arte, sabendo phraser excellente, foram applaudidos sinceramente, espontaneamente, conquistaram esses applausos pelos seus meritos, pelo seu trabalho e não por indulgencia do publico, que n'estas noites de estreias está sempre pouco propenso á indulgencia, e nada disposto a deixar-se guiar pela claque.

Em summa a estrella de S. Carlos foi brilhante e promette uma bella época lyrica.

Brevemente se estreiarão a *prima donna* ligiera Bendazzi Sacchi, que nos dizem ser uma formosissima notavel e uma cantora muito distincta, nada no seu alvorecer; o baixo Vidal, um grande e bello artista que Lisboa conhece muito bem e tem victoriada já muitas epochas; o tenor Cardinali, e mais dois barytonos de quem não sabemos o nome.

A orchestra foi regida na execução da *Gioconda* pelo festejado maestro Mancinelli com o talento superior, o *entrain*, o elevado gosto artistico que o tornam um dos regentes de orchestra mais notaveis que tem vindo a Lisboa, e, diga-se em honra do maestro e em honra dos professores que compõem a orchestra, na execução da *Gioconda* na primeira noite foi deveres primorosa.

O theatro de S. Carlos é este anno illuminado a luz electrica, o que o faz mais fresco, mas incontestavelmente mais escuro.

O lustre, que era elegantissimo, desapareceu, e faz, sob o ponto de vista ornamental, bastante falta á sala: a illuminação electrica deixa muito a desejar como estava feita na primeira noite, e não se parece nada com aquella brilhante illuminação da noite da recita de gala do casamento do principe real.

No theatro dos Recreios houve tambem um grande successo. O *Miguel Strogoff*, o espectáculo do drama de Julio Verne e de D'Ennery, traduzido por Moura Cabral, que a empresa de Salvador Marques & C.^a poz em scena com um grande luxo de scenario e de adereços e de guarda roupa, um bom gosto, elegancia e riqueza mesmo pouco usados nos nossos theatros.

Miguel Strogoff foi a primeira peça ensaiada pelo talentoso actor Augusto de Mello, foi a sua estreia, uma estreia difficilissima, que poderia servir de exame aos mestres, uma estreia propria para um artista que no largo tirocinio do palco junta, como o Mello, uma intelligencia robustissima, uma

illustração vasta, um espirito brilhante e perfeitamente moderno.

Por isso essa estreia foi um successo triumphal, e o ensaiador do *Miguel Strogoff* teve repetidas chamadas e calorosa ovacão, como se se tratasse de um mestre a quem a longa pratica tivesse desvendado os segredos da sua arte difficil.

O scenario do drama de Julio Verne é magnifico, e tres ou quatro scenes das principaes, como a passagem do gelo, a batalha, a casamata, tem a assignatura gloriosa de Manini n'aquelles primores de scenographia, com que só elle sabe deslustrar as plateas.

O desempenho do *Miguel Strogoff* foi muito regular por toda a companhia, e excellente, como não podia deixar de ser, pelos principaes artistas d'aquelle theatro, que alguns d'elles são tambem primeiros no theatro portuguez.

Mello, Joaquim d'Almeida, Roque, Sergio d'Almeida, Lucinda do Carmo e Guilhermina Macedo, tiveram as honras do desempenho, não devendo esquecer-se no applauso a actriz Maria do Ceo, que, sem atingir decerto a perfeição no seu papel difficilissimo, um papel da Maria Laurent, empregou uma boa vontade digna de elogio.

Os empregados tiveram muitas chamadas na primeira noite, juntamente com o ensaiador, o scenographo, o aderecista, o costumier, e com justica, porque todos elles contribuíram para o grande exito alcançado pelo *Miguel Strogoff*.

Está a terminar o espaço de que podemos dispor, e ainda nos resta falar do theatro do Gymnasio, que, fazendo com felicidade a *reprise* de uma peça antiga de Feuillet, *Os nobres e piebeus*, apresentou dois debutantes que se estreiarão em momento propicio.

A debutante, a sr.^a Eugénia Smith, é galante e intelligente; o debutante, o sr. Antonio Pinheiro, é um rapaz muito novo ainda, intelligente, muito estudioso, e a quem o demónio da vocação impellia de ha muito para o theatro, onde finalmente foi parar, obedecendo a essa velha lei fatalista de que ninguém foge ao seu destino.

E parece-nos que o sr. Antonio Pinheiro fez bem em não fugir, e nós proprios temos a nossa responsabilidade até certo ponto presa á sua submissão aos decretos da sítua.

Conhecendo a vocação d'elle, e parecendo-nos encontrar-lhe dotes artisticos apreciaveis, que não o deixariam passar a vida a marcar passo na turba dos anonymos da scena, contribuímos um bocadinho para a sua estreia.

E por ora não estamos arrependidos, porque essa estreia veio fortalecer a nossa opinião de que effectivamente n'aquelle rapaz, dada a sua intelligencia clara e a sua vontade energica, pode estar, deve mesmo estar um artista d'amanhã.

A prophéciaahi fica; que ella se realize, é o que desejamos sinceramente, para que ao menos a primeira vez que nos mettemos a Bandarra não façamos muito triste papel.

Lamentamos muito realmente não poder prolongar esta chronica de hoje, porque, fóra dos theatros, tínhamos um assumpto importantissimo e gravissimo a tratar, tanto mais grave e importante quanto menos caso parecem ter feito d'elle para ahi.

É um caso de sequestração de creança, ou coisa parecida, em que parece andarem mettidas sotanas jesuiticas e heisterio aristocratico.

Fica para a primeira chronica o assumpto, e até lá veremos o que mais se pode apurar acerca d'elle, porque não queremos fazer accusações sem base solida, nem declamações indignadas que não tenham por fundo a verdade.

Gervasio Lobato.

CASTELLO DE OBIDOS

Historiando este monumento, do qual ha pouco tanto se occupou a imprensa diaria, damos hoje no Occidente uma carta do sr. dr. Luiz Jardim, cujo favor agradecemos por nos trazer ensaio de offertar aos nossos leitores uma brilhante pagina de prosa como raras vezes apparece na litteratura portugueza.

Esta carta encerra o poeta e o artista, na fórmula do sentimento, descrevendo o castello abandonado, as alterosas serras que elle domina, e o vasto oceano lá no longe, a perder-se de vista, até que a agitação das aguas parece reduzir-se a extensa planície, confinando com o céu.

A carta é a seguinte:

CASTELLOS E SERRAS

I

MEU AMIGO (1): — Antes que venha o fim do mez irá a carta que pede. E não julgo oneroso escrever-lhe d'estes sitios, tão prodigiosos em amenas paisagens e recordações.

Em prova do quê, aqui tem, para exemplo, aquelle alteroso castello, abrangendo uma villa inteira em seus muros medievaeas, como no tempo das chronicas do bom Fernão Lopes. De Obidos o chamam; e, na companhia de outros 11 castellos, era costume do reino serem obrigados a arruás as rainhas portuguezas, em segurança e firmeza das donções nupcias. Se aquelles seus companheiros no apanagio das rainhas, a poder dos annos e do nasso desleixo, já deram consigo em terra, este para alli ficou soberbo e melancolico, como o pittoresco fidalgo, que Mallefille descobriu em terras de Hespanha, andando em pesquisas de encontrar o genuino retrato D. João de Marana. O solarengo de Mallefille, D. Raphael Cienfuegos y Casarrubias, era nobre como o Cid, mas, por infeliz, havia chegado a penurias tuntas, que sob o manto digno e theatral somente escondia a propria nudez. Por isto se não desembuçava nunca.

Ora aquelle poetico castello é como o dito fidalgo. Visto cá da chã, elevando no seu throno de rochedos em escarpa, que a distancia assemelham revoltos mares christalisados nos ultimos paroxismos do embate, entre a onda que vem e a onda que volta; olhado cá por baixo, a recortar no céu a torre de menagem, e suas muralhas dentadas, com grandes portas ogivas e dois portigos, quero dizer rebuçado em seu manto de pedras, dá admiração. Lá dentro ainda se lhe com respeito; mas é maior a tristeza. Nem sei eu que fados adversos amesquinham a sorte d'estes castellos de Portugal.

De noite, dizem os habitantes dos burgos, vieram os visinhos a roubar as cantarias; sobre os escombros que ruíram na encosta, nasceram casais no sopé das muralhas; e particulares houve, que lhe despiram as portas e janellas inteiras! Ração porque, não raro vemos em construções mais recentes a janella ogival, ou gothicoflorida, ou mesmo tambem a de plena renascença, com sua columna central e ligelras architraves, torcidas em cordas, ao sabor da architectura manuelina, que tanto se inspirava das navegações e descobertas.

Não se admira, quando em assumpto de castellos lhe falo da architectura manuelina. N'este de Obidos, ahí talvez pelos meados do seculo xvi, viveu governador ou poderoso rico-homem, que para elle construiu arejado palacio, a dentro dos velhos torredões. Lá estão, a defrontar com a veiga duas grandes janellas manuelinas; e, com quanto os sobrados ruíram todos, não ficando vestigios, ainda se vê, incrustada na parede do primeiro salão, larga chaminé, que dá que acismar ao que a olha toda enfeitada, agora ao presente com os formosos labores da renascença.

Aqui, em terras serranejas, não posso eu botar livraria abaixo; e assim, n'este lance, sairá côxa a minha erudição. Pois que, se me fosse nos livros, houvera de contar-lhe quem era o rico homem, que foi construir aquelles paços senhoriaes dentro do castello rouqueiro (2). De fino gosto o julgamos por certo, e poderoso; tal o estão dizendo aquella elegante chaminé da renascença, aquelles restos da vasta escadaria, ainda ao presente orgulhosos da sua decrepidez, com as armarias floridas, que encimam o segundo patamar.

Longe de contos portuguezes, e por esses mundos além, tem estas ruínas o seu guardiã; e os municípios conservam-nas religiosamente, porque, é bem de ver, são as tradições honradas de um povo. É de nós o cuidar pouco n'estas coisas; e quando passa cá em baixo, á orla da montanha, o caminho de ferro, explosivo ao vento o seu grito ironico e sua pluma de fumo, se elle transporta alguns patriotas, estou que de soslaio irão mirando a velha edificação, e entre um frangão assado e uma gorgolada de vinho, hão de apontar a com desprezo condemnando-a, para todo o sempre, com esta unica palavra: — Despotismo!

Pois não eram despoticos, não senhor, esses antigos castellos; padraos incansaveis, esses foram, contra a moirisma infiel e visinhos bilhardões, que nos catavam a posse do territorio; contra elles, sim. Mas sabe v. o que os homens e os governos jámais obterão amesquinhar nem fazer ruínas, com sua indiferença e desleixo? — É a memoria dos tres nomes illustres, que povôam por si sós aquell-

(1) O dr. Cesario de Lacerda.

(2) Seria D. Vasco Mascarenhas, alcaide-mór d'esta villa, e primeiro conde de Obidos, em 1534?

las tristezas de Obidos. Falo de uma rainha, de uma mulher de talento notável que ali se criou; e de um orador celebrado, que lá se criou e morreu. A primeira chamava-se no seculo, D. Leonor de Lencastre; a artista de fama Joseph de Ayalla; e o orador illustre — o Malhão. Dos tres nomes não sei qual o maior. O mais benemerito é o da rainha. A nobre senhora, n'aquelles tempos do seculo xv, se não tivera grandes espiritos, mais lhe valera procurar o claustro, e lá morrer amortalhada nas grandes luctos de suas desgraças, que entre viventes, por ellas controu seus dias. Um de seus irmãos, D. Jorge, trespassou, assassinado pelo esposo d'ella (23 de agosto de 1484); seu filho unico, D. Alfonso, caiu de morte desastrosa, correndo a pareo em Santarem, (13 de julho de 1491); tinha apenas 17 annos. E o marido, que era o feroz e solerte D. João II, o rei das mercadores, foi-se, em colica de veneno, segundo reza a chronica á bocca pequena (25 de outubro de 1493). Não era mais velho de 40 annos. Já vê v., que militavam razões de sobejo para dar em terra com o espirito mais altaneiro.

Pois a rainha não estremeceu de dôr; foi-se á desgraça e venceu-a pela caridade. As ruínas paixões dos homens tinham-lhe roubado o irmão, o filho e o marido, pois deitou-se a soccorrer os homens, e começou de ficar serena. Isto é de tal grandeza, que me quedo por aqui. Em Lisboa tem v. a Santa Casa da Misericórdia que ella fundou; cá ao pé tenho o hospital das Caldas, que chamam da rainha, porque d'ella tiram o seu nome. Devorou-se á conclusão d'esta casa hospitaleira durante os annos que viveu em Obidos, blanceada pelas saudades cruciantes do filho estremeado. Do mais que fez D. Leonor, virá dizê-lo um dia, a historia da assistência em Portugal, quando se escrever. Assim poderá ser escripta a historia da arte portugueza.

Eu andei em averiguações para descobrir, em Obidos, a casa de Joseph de Ayalla. Ninguém m'o disse, nem sabiam onde fôra, nem a cruz que lhe vela o derradeiro somno no cemiterio. Mostraram-me a casa do Malhão, e, em frente do pelourinho, dizem, que vai agora fazer-se-lhe um monumento. A casa d'elle é quadrangular como outras d'esta villa de tristezas; e dão-lhe serventia cinco degraus reentrantes, em uma das paredes que tem a esquerda do lado sul, na Rua Direita. Lá dentro, contaram-me que ainda se topam os livros, os moveis e as louças do melancolico orador: cá fôra poucos recordam a sua memoria!

II

Alguns cousa, porém, nos compensa d'estes luctos d'aquella villa do seculo xiii — são as veigas subjugantes; e, na sua extrema, a erguerem-se aqui e ali as serras, que do lado poente formam um grande côco delatado, por cujo vertice estrela outr'ora investiu o mar a planura, vindo esbater-se no sopé dos rochedos, onde se ergue a edificação mourisca, restaurada por Alfonso III.

Na ultima rocha, onde campea a derradeira torre do lado sul, está ainda agora um argolo de ferro, que só é visto dos milhafres. Os rapazes que lá trepam assim m'o affirmaram, e os velhos dizem que o viram. Eu quero acreditar n'ello, porque sei que o mar aqui veio, e ainda ali está bem perto, na lagôa. É certo, porém, que ou as serras se ergueram ou os sedimentos dos ribeiros encheram esta área; de modo que o mar desalojado começou de resvalar pelas garras, e mais não voltou.

Isto conservou-se de tal arte na tradição, que o braço d'armas da villa de Obidos é, em escudo de prata, a rede de pescar. Por de cima das muralhas do castello avistam-se as aldeias do Pinhal, da Gorda, do Sobral e do Arelho; mas o melhor espectáculo que de lá se nos offerece é a cadeia de montanhas, que defendem do salso elemento estas uberrimas planuras, assim povoadas.

As serras! como ali se me vão os olhos! Ou quando caminham paralelas estreitando valle profundo, puro de verdura e silencio, onde apenas durante o dia os vultos repetem os sons cantados da voz humana; ou quando, em família, se recortam, cruzam e misturam, formando grandes figuras quasi geometricas, da mais caprichosa belleza; e também quando a serra é só e solitaria, sempre a lidar o horizonte e sempre a distanciar-se. Nada mais formoso. Eis porque sigo com os olhos essas curvas caprichosas, que a terra enaguendo-se recorta no horizonte, como que formando um anel sinuoso, enorme, que onde a vista alcança começa a inclinar, a esmorecer, até cabir lá em baixo no mar oceano.

Eu cuido das vezes, que ella, a serra, conversa com estes populosos pinheirões, cujo susurro longo, prolongado, suspirado, parece um si sentido de confessor, que ouve peccados grandes, que lhe

pungem. As serras tem visto mais mundo, porque são mais antigas. Os pinheirões, coitados, são moços; são de hontem; e por isso estremeçam quando os ventos lhes levam as confidencias, talvez alegres ou talvez tristes, das misérias da natureza, que não é isenta da lei geral.

Creio nas cidades, apraz-me a contemplação das cordilheiras. Nas cidades olho para os monumentos, que também são serras; nas planuras olho para as serras que são os monumentos da natureza. D'este contemplar tem-me vindo a conclusão de que os serranias são a chronica onde se referem as revoluções da terra; e eu sempre fui attreito ás historias das revoluções. Os homens bem vezes mudam; e cada mudança a deixam marcada no marmore ou no bronze; e, não poucas vezes, em cousa que parece mais de esquecer e que é mais duradoura: n'um grande riso ou n'um choro inextinguível; outras, em cousas de maior lucto que o choro, porque são o sangue. E as lagrimas infundem piedade e o sangue horror; por isso elle é mais triste. Ora nada n'este mundo encerra, tanto como as revoluções, mais riuas e mais lagrimas, e assim maiores signaes de mudança. Eis porque estudo as revoluções, que são as serras da civilização, e contemplo as serras, que são as revoluções da natureza. Quando estas se produzem, ergue-se no mar uma outra ilha, subverte-se a terra com mais uma cordilheira, ou resfolga em um novo vulcão. Logo vereis apparecerem as camadas do sub solo e a sciencia virá dizer do mundo prehistorico. No mundo civil as revoluções procedem por igual theor. Criam instituições novas, que são as serras do mundo moral, e fazem apparecer as camadas lacustres — os direitos humanos. Depois vem a prehistorica dizer nos, que isso sempre assim foi, mas... que ainda não estava descoberto.

Meu amigo: Aqui, em terras da Extremadura, descortina-se um renque, de castellos, e cada qual o mais formidando. Estão ainda em linha de combate os miserios! Mas, para sanfarronada! A quem poderes offerecer prelio, bons castellos, se em vossas fendas canta o sol as suas arias de luz; chora a tempestade as suas lagrimas de chuva; e o vento entra-se de suspirar em vossas rotas barbacãs? Só eu me compadeço de vossa ingenuidade, bons castellos!

Caldas da Rainha, 25 de junho.

Dr. Luiz Jardim.

Um fructeiro do seculo XII

Em 1882 visitando em Badajoz o Instituto, na secção de monumentos historicos e artisticos, foi-me mostrado pelo distincto e illustrado cathedratico D. Thomaz Romero de Castilla, entre varios objectos interessantes, o fructeiro aqui estampado. Consta dos respectivos registos ter sido encontrado em umas excavações feitas haverá dez annos em Herena da Extremadura.

O fructeiro é de cobre fundido e cinzelado, com vestigios de douradura, fulto de patina, tem 0,16 de diametro, a borda rendilhada com variada ornamentação, intercalada em distancias eguaes por quatro cisnes de face, com as asas abertas. O fundo não é vasado; representa no centro um medalhão pouco levantado com um pequeno busto de capacete, á esquerda, e em volta sobre o lavor cancelado a legenda:

R. A.º B.º ANO MCXLVII.

Tem sido lido: *Rei Affonso Henriques anno 1147.*

Analysando esta peça fizemos as seguintes reflexões:

D. Affonso Henriques tomou o titulo de rei em 1140 e casou com D. Mafalda seis annos depois. O anno 1147 designa uma epoca memoravel da nossa historia politica, em que a independencia de Portugal da monarchia Leoniza ficou bem accentuada. N'esse anno arribou no Porto a armada dos cruzados, capitaneados pelo conde Arnulfo de Aerschot, que ajudou o filho de D. Thereza na conquista de Lisboa, e esta teve lugar em 21 de outubro.

D. Affonso Henriques invadiu a Extremadura hespanhola em 1169, mas, não podendo sustentar a lucta com o rei de Leão, foi obrigado a retirar-se para Badajoz, perseguido pelas tropas de Fernando II, e ao sair pela porta da praça que dava para as margens do Guadiana, bateu tifo de rijo

com a coxa no ferrolho que fracturou o femur, cahindo prisioneiro do genro.

Em Portugal, antes e depois da sua desmembração de Leão e Galiza, contou-se geralmente pela era de Cesar até D. João I; contudo alguns exemplos se encontram nos documentos de contagem pelo anno do nascimento de Jesus Christo ou da Encarnação, mas nos monumentos d'esta ordem não era costume datarem-se com o millesimo.

É possível que o fructeiro fosse obra de algum artista estrangeiro e offerecido em commemoração da tomada de Lisboa.

A forma da letra, que parece romana restaurada, não combina com a das moedas d'aquella epoca, a inscripção não ser em latim, a palavra *anno* com um N só, como usam os hespanhoes, posto que entre nós quasi sempre se escrevesse então assim, são motivos que nos fazem duvidar da sua authenticidade.

es. C. Teixeira de Aragão.

AS NOSSAS GRAVURAS

CONDE DE S. SALVADOR DE MATTOSINHOS

É um benemerito e um heroe. Benemerito pelas acções, heroe pela lucta.

O trabalho enriqueceu-o, a caridade engrandeceu-o, e se quanto mais rico e mais engrandecido, o seu corpo não cansa e o seu espirito não cessa de lhe suggerir o bem, vêde a estatura que este homem attinge e quão grande é o seu merito, que da obscuridade em que nasceu, se soube elevar ás considerações que o rodeiam, as benções que o cobrem, desde a patria em que nasceu até a segunda patria que adoptou, uma que estremece com o amor do filho, outra que preza com a mais profunda gratidão.

Este benemerito portuguez, que ha 53 annos deixou Portugal e foi para o Brazil procurar emprego para a sua actividade, achou-se ao presente entre nós, vindo visitar a sua patria depois de uma ausencia de 21 annos.

Natural de Mattosinhos, para aquelle berço da sua infancia tem dirigido mais em especial as suas attensões, e não são poucos os beneficios que lhe deve aquella povoação.

A prova d'isto está na maneira festiva como ali o receberam, festas principescas como só se fazem quando um verdadeiro sentimento de respeito ou de gratidão animam um povo a promover-las.

Mas antes d'estas festas já Lisboa tinha recebido o benemerito portuguez, com iniquivocas provas de alto apreço, felicitando o pelo seu regresso a melhor parte da povoação de Lisboa, em que os poderes publicos tomaram parte, dignando-se SS. MM. el-rei e a rainha, receberem o especialmente no pique de Cascaes, onde estavam a banhos.

Não podemos fazer aqui a biographia do conde de S. Salvador de Mattosinhos, porque para isso nos faltam dados importantes; mas se nos faliam datas e factos especieis que deem os promotores da sua vida, não nos falta o contorno geral que esboça o seu caracter, e esse nos basta para dar idéa do homem, do philanthropo, do patriota.

Em primeiro lugar as honras que hoje ennobrecem o conde de S. Salvador de Mattosinhos, se não foram conquistadas nos campos de batalha, ou nos gabinetes da sciencia, foram ganhas nas luctas pacificas do trabalho, e nas acções generosas em pro da humanidade.

As guerras não são hoje o ideal do heroismo pôde-se ser heroe sem ter uma espada; a sciencia e o amor da humanidade vão empanando o esplendor das armas; a coragem e o valor vão sendo substituidos pelos tropeiros e pelas artilherias monstruosas.

O trabalho está exigindo muito mais valor e muito mais obragem, e aquelle que triumphou d'elle é tão heroe como o que venceu em batalhas, porque tanto valem essas luctas pela vida a que todos concorrem com o mesmo fim — vencer, em que uma grande parte cahe desfilada, exhausta, vencida, porque não pode luctar mais.

Aquilata-se por aqui o grande merito dos vencedores, e quanto mais debaixo vieram e a mais alto subiram, mais se é heroe, por não ter succumbido.

O conde de S. Salvador de Mattosinhos occupa hoje o primeiro lugar no commercio do Rio de Janeiro e é também o portuguez mais considerado da colonia portugueza n'aquella imperio, estimado e respeitado por todos os seus compatriotas e pelos naturaes d'aquella paiz.

N'esta situação a sua influencia é das mais poderosas, e se os portuguezes n'aquella imperio lhe

devem grandes benefícios, a sua gratidão também não é inferior aos bens recebidos.

Juntando á sua grande actividade no commercio, os dotes d'um coração generoso e bom, não ha idéa generosa, benéfica, humanitária, a que não se associe, de que não tome a direcção, a que não dê incremento, sendo sempre coroado do melhor resultado.

É assim que o encontramos á frente da grande instituição fundada no Rio de Janeiro e que se chama *Sociedade de Beneficência portugueza*, socorro do corpo e do espirito, que tem beneficiado tantos centenares de portuguezes expatriados, e que succumbiam se aquella caridosa instituição lhes não valesse.

Aos appellos que a patria tem feito aos seus filhos em terras de Santa Cruz, quando se trata de commemorar algum facto glorioso, ou de acudir a alguma grande desgraça, correspondem sempre pressurosos esses filhos que a não esquecem, e entre elles encontramos sempre o conde de S. Salvador de Mattosinhos, como o mais influente, a envidar todos os esforços para reunir as maiores sommas em resposta a esse appello.

Como mais saliente entre tantas subscripções lembremos a dos socorros aos inundados de Portugal, em 1876.



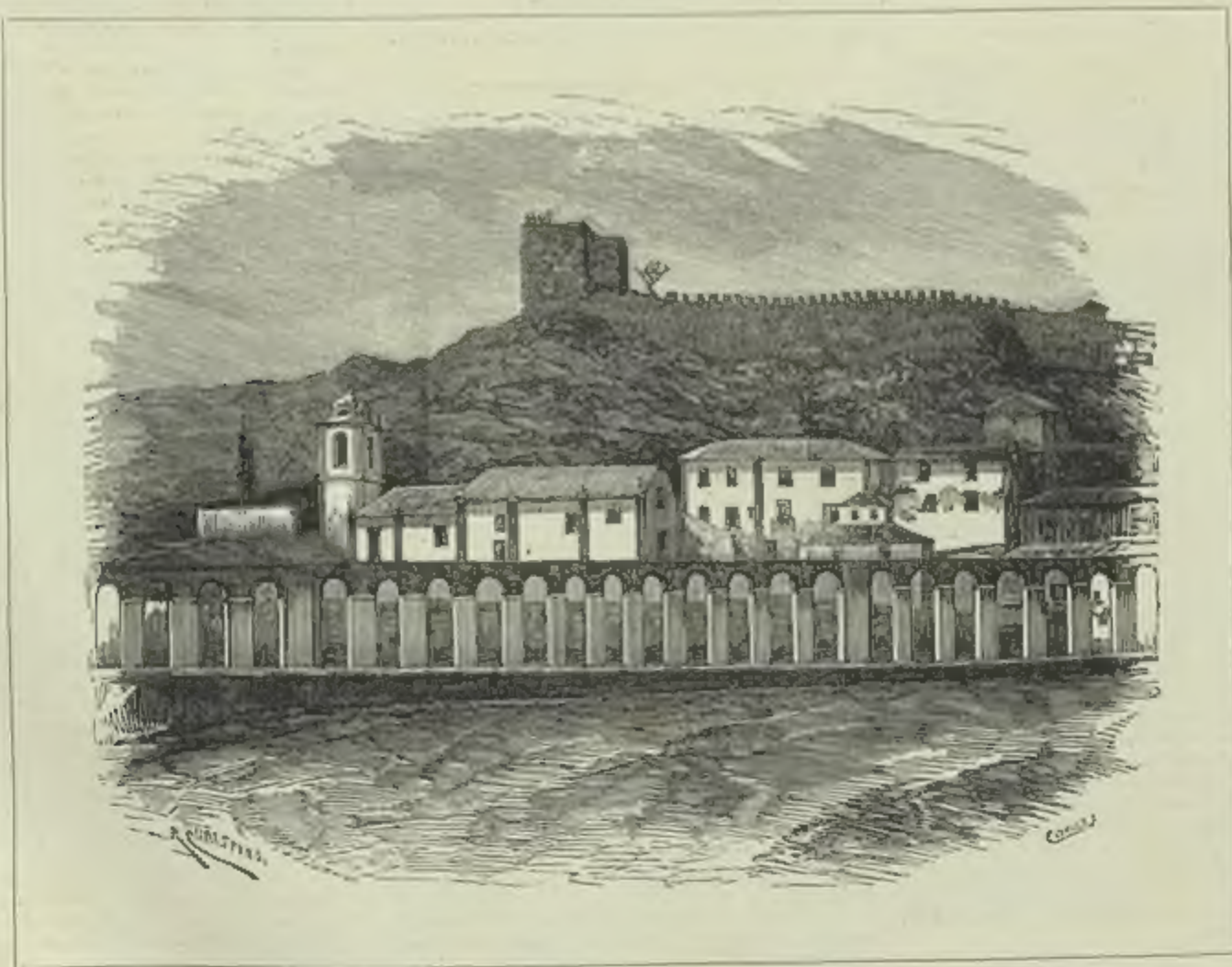
O GENERAL JOAQUIM DIAS DA SILVA TALAYA — FALLECIDO EM 23 DE OUTUBRO DE 1886
(Segundo uma photographia)

Depois de cincoenta annos de trabalho o conde de S. Salvador de Mattosinhos, procurou descansar um pouco das suas fadigas, e para isso entregou a administração da sua grande casa commercial, a seu filho primogenito, o commandador João José dos Reis Junior, actualmente visconde de S. Salvador de Mattosinhos o digno continuador das tradições honradas de seu pae. Este cavalheiro é o fundador de um dos primeiros jornaes do Brazil intitulado *O País*.

Apesar do conde de S. Salvador de Mattosinhos se ter retirado voluntariamente da vida activa do commercio, conserva entretanto a presidencia de muitas companhias importantes, assim como a de um dos primeiros estabelecimentos bancarios do Rio de Janeiro.

Ultimamente tem-se empenhado na libertação dos escravos pertencentes ao espolio de portuguezes fallecidos, e este facto ainda o torna mais sympathico aos olhos de seus irmãos.

Em Mattosinhos, onde, como já dissemos, foi recebido entusiasmamente, havendo uma sessão solenne na aula da confraria do Senhor de Mattosinhos, em que se proferiram discursos laudatorios pela visita do benemerito portuguez, sua excellencia agradeceu commovido tantas provas de estima e consideração dos seus conterra-



CASTELLO DE OBIDOS (Segundo uma photographia)

neos, declarou que para commemorar tão assignalado dia da sua vida, mandaria levantar um modesto monumento ao filho d'aquelle povo, João Gonçalves Zarco, descobridor das ilhas da Madeira e Porto Santo.

Não será esta a menor acção nobre da sua vida, cheia de rasgos patrióticos e de actos de beneficencia que provam o bom uso que o conde de S. Salvador de Mattosinhos sabe fazer dos bens com que a fortuna o dotou.

JOAQUIM DIAS DA SILVA TALAYA

General de divisão

A morte acaba de colher com a sua foice implacavel, que não respeita os mais fortes nam se

ameceia dos mais fracos, um d'esses valentes militares que campearam por esses campos de batalha, onde pelejaram pelas leis liberas que ha meio seculo governam este formoso extremo da Península, que o sol illumina com os seus mais brilhantes raios, mas que épocas houve em que o mais insensato despotismo assoberbou com todos os horrores.

Para sacudir esse despotismo foi mister grandes sacrificios e grandes vontades e, portanto, grandes espiritos que arrosassem com a lucta, expondo a vida para libertarem a patria, e expondo a não só aos perigos da guerra, mas peor ainda, expondo-a ante o cadafalso armado e prompto para sacrificar os audazes que ousassem manifestar idéas liberas.

Joaquim Dias da Silva Talaya foi d'esses heroes que concorreram com o seu esforço para estabelecerem as instituições que hoje nos regem; e para isso expoz a vida, entusiasmado pelas idéas liberas que surgiram com o presente seculo, no principio do qual elle nasceu, quando ainda o grande Bonaparte alastrava os seus exercitos pelo mundo, sequioso de novas conquistas e ferindo guerras invasoras, que eram como que o grito de alarme que vinha despertar os povos, para que attentassem bem na grande luz que a revolução do fim do seculo, em França, espalhava pelo mundo.

Portugal foi dos primeiros paizes onde a liberdade sorriu, e ao doce cantico das aspirações livres, se embolou uma geração, que foi crescendo



FRUCTEIRO DE BRONZE DO SÉCULO XII, EXISTENTE NO INSTITUTO DE BADAJOZ, QUE SE PRESUME TER PERTENCIDO A D. ALFONSO HENRIQUES
(Desenho do sr. Luiz de Aragão)

com o seculo e com elle se foi avigorando no animo e nas acções.

Que é muito que esses valorosos vão desaparecendo, se o seculo que com elles nasceu tambem vao findo. Que é muito que os esforçados que dotaram a patria com instituições livres, vão resvalando para o nada, se essas instituições tambem vão estando gastas e se vão transformando, como elles se transformarão tambem na evolução da materia?

Se a sua obra não tem a duração dos seculos, nem por isso é menos meritoria, nem deixou de produzir beneficios.

A eternidade só é obra do Eterno; tudo quanto vem dos homens tem fim, fim como elles tambem o tem, e se as instituições para ahí vejetam sem

calor nem entusiasmo, não é isso culpa dos seus instituidores, mas dos tempos que vamos atravessando, em que as idéas avançam com a velocidade do vapor ou da electricidade, e que como estes dois grandes motores, multiplicam a sua actividade sem saber onde parar, sem saber o cumulo da perfectibilidade.

Mas nós que apenas vamos registrando n'estas paginas os factos que o tempo nos vae apresentando, deixemos as considerações que esses factos envolvem, e restringimo-nos, no pouco espaço que nos resta, ao valente militar que constitue o assumpto d'estas poucas linhas, escrevendo algumas notas para a sua biographia gloriosa, que mais tarde hade enriquecer as paginas da historia portugueza d'este seculo.

Nasceu em 1807 a 29 de agosto, e em 26 de setembro de 1824 sentou praça no exercito portuguez, tendo 17 annos de idade. Seu pai foi o coronel José Joaquim Talaya, o valoroso defensor de Campo Maior em 1811 contra a invasão do exercito francez. O joven militar herdou nobremente de seu pai o valor e o amor da patria, que foram sempre o culto de toda a sua vida. As suas idéas liberas fizeram-n'o emigrar, em o posto de alferes, para a ilha Terceira, vindo desembarcar depois nas praias do Mindello com o exercito libertador, sob o commando do valente coronel Pacheco.

Em 1833 era já tenente, e entrou na batalha da Asseiceira e outras que se seguiram, dando sempre provas de valor e merecendo por distincção o posto de capitão, em 1837.

Foi com a divisão auxiliar d' Hespanha sob o commando do conde das Antas, onde não desmereceu do seu general, valente por excellencia.

Os acontecimentos politicos de 1846 vieram prejudicar a sua carreira militar, por ter seguido as idéas liberaes por que combatera, e que via tão gravemente offendidas.

Em 1858, porém, alcançou o posto de tenente coronel, e em 3 de setembro de 1861 foi promovido a coronel, sendo-lhe entregue o commando do regimento de infantaria 11.

De infantaria 11 passou a commandar infantaria 16, e a sua vida de commandante é cheia de factos honrosos, que tanto distinguem a honradez do seu caracter como a solidariedade e disciplina militar.

Aos actos da sua vida publica juntam-se actos da sua vida particular que não menos o enobrecem que aquelles, e se aqui nos não escuceasse o espaço, muito poderíamos dizer da sua vida, em que os rusgos do militar valente e destemido não atrofiam as qualidades do seu coração bondoso e caritativo.

Quando em 1883 foi elevado ao posto de general de divisão, passou ao supremo tribunal de guerra e marinha, desempenhando as funções de presidente, no impedimento do sr. general Palmeirim.

De todas as condecorações que lhe premiavam os feitos, era a medalha das campanhas da liberdade, algarismo n.º 9, a que elle mais estimava, porque era esta justamente a que mais recordações lhe trazia dos primeiros tempos da sua vida militar, tempos de luta, em que as distincções eram ganhas á custa do proprio sangue, e mal compensavam tão grandes sacrificios.

O illustre general finou-se na madrugada do dia 23 de outubro. Ha muito que o seu estado de saúde lhe não permitia actividade no desempenho dos seus encargos officiaes, e por isso se via obrigado a um descanso tanto em contradicção com a sua vida de outros tempos.

Repouse em paz.

ESTATUAS MILITARES

NO JARDIM BOTANICO DA AJUDA

A respeito d'estas curiosas estatuas cuja origem se perde na mais remota antiguidade, e que ha annos foram collocadas á entrada do Jardim Botânico da Ajuda, fizemos algumas investigações que nada adiantaram no que sobre ellas escreveu Hübner.

Uma demorada analyse tambem não nos esclareceu mais com respeito as cabeças d'estas estatuas serem as primitivas ou não, porque o granito do que são feitas está de tal modo comido do tempo e denegrido de manchas sobrepostas que não é possível aventar opinião sobre este ponto, parecendo todavia que as cabeças são effectivamente as que sempre devem ter tido estas estatuas.

No famoso livro *Lisboa antiga* do sr. visconde de Castilho encontra-se uma minuciosa descripção d'estas estatuas baseada sobre a descripção que d'ellas fez o sabio allemão Hübner.

Elle a:

«Aprecia-se o sr. Hübner, bom conhecedor, como vestígios únicos de uma semi-cultura barbara muito caracteristica (1). Vieram do oiteiro Lezenho, termo de Montalegre, provincia de Traz-os-Montes, antiga provincia romana de Gallacia e Asturia. Foram achadas em 1755; não se sabe por quem, nem sequer o nome de quem as remetteu para Lisboa; mas conjectura o citado archeologo que para isso contribuiria o franciscano Frei Vicente Salgado, entusiasta da antiguidades. As inscripções dizem apenas:

No pedestal da estatua á direita de quem entra:

ESTATUA
MILITARES
INCOLLE LEZENHO
PRO PE VICUM
MONTALEGRE
MPOSAE [sic] ANNO
MDCCLXXXV.

No pedestal da outra estatua:

ESTATUA
MILITARES
QUE SE ACHARÃO
NO OUTEIRO LEZE
NHO PERTO DA V. DE
MONTALEGRE
NO ANNO 1785.

E visto terem sido tão pouco exploradas estas

interessantes estatuas, descrever-as-hei aqui minuciosamente, seguindo Hübner, que até as mediou.

Uma tem 2.ª de altura; a outra tem 2.ª 10; ambas de granito; ambas parecem representar guerreiros; e a descripção de uma convém pois a ambas, com leves differenças.

Imaginemos uma grosseira figura, posta de pé, com os braços apertados ao tronco, as pernas unidas e a cabeça derrubada para diante; obra tão comida dos annos, que é impossivel dizer, se o que resgoarda a cabeça é cabelleira ou cervilha de coiro cingida até meia face, como usam os lanceiros das moedas celtibericas de Hespanha; com tudo na nuca distingue-se o cabelo. Ficam a descoberto as largas orelhas; barba cheia e espessa; olhos e nariz cruamente executados.

Em torno do pescoço a torques ou collar dos celtas, em dobras grossas e salientes. No tronco uma especie de gibão lizo, com rudes enfeites no peito e nos hombros.

Envolvem o ante-braço umas como ligas, que talvez indicam a bainha das mangas. Os braços formam angulo recto no cotovello; a mão direita aperta o punho de uma espada curta, como a dos lacedemonios; fio recurvo, costas recilneas, ponta aguda; a esquerda, na mesma altura da outra mão, segura um escudete redondo, em cujo centro avulta o adorno de um botão saliente. Desce até aos joelhos o saio, tomado por um largo cinto, que passa sob o escudo, e é ornamentado por forma bem mais cuidada que o resto.

O desenho das pernas, unidas uma á outra, lembra o das estatuas assyrias, ainda mais rude e exagerado. Não se vêem os pés; as batrugas das pernas assentam sobre cubos da mesma pedra singelamente lavrados.

Elis ahí a fiel descripção dos dois enigmaticos guerreiros, que hoje fazem a sua silenciosa guarda de honra no horto botânico de Avellar Brotero e Vandelli.

Consultámos tambem a respeito d'estas estatuas, o sr. Francisco Martins Sarmiento, distincto archeologo, que nos tinha dado indicação d'ellas, como muito importantes para o estudo archeologico; mas sua excellencia respondeu nos com a carta que abaixo publicamos, e em que, apesar de não afflamar positivamente a sua opinião sobre o assumpto, pelas razões que expende, entreteimto esta carta offerece bastante interesse para o estudo das mesmas estatuas.

«Guimarães, 8 de abril de 1886. — Da melhor vontade me encarregava do artigo, se tivesse consciencia de dar conta da tarefa; mas isso torna-se quasi impossivel sem o exame attento dos originaes. Nas minhas excursões á cata de velharias tenho descoberto tres estatuas da mesma especie das da Ajuda, uma em Fafe, outra em Refojos de Basto, a terceira em S. Jorge de Vizella. Já conhecia a do Pateo da Morte, em Vianna do Castello, de que as *Noticias Archeologicas*, de Hübner, dão uma gravura; mas todas estas são descobertas.

«A de Vianna não o parece, vista na gravura, porque lá tem em cima do pescoço o que quer que seja que parece uma cabeça coberta por um almo; mas a cabeça é postica e quem lh'a mandou pôr quiz fazer da estatua um dos seus antepassados, mandando-lhe abrir na rodella, ou escudo, as armas da casa, em que figuram umas conchas (vieiras)! Hübner commentou gravemente estas vieiras, e Camillo Castello Branco, que encontrou n'uns alfarrabios a historia d'esta extravagancia, commentou humoristicamente os commentarios do sabio allemão.

«As estatuas da Ajuda estão completas e tem na maior, o que eu ainda não pude examinar com attenção devida — a cabeça sobrepuja — o que nas gravuras se dizia um collarinho. É ahí que está o principal *bus illis*. Já ouvi teimar que aquillo era um torques, um collar tecido. Para os archeologos este ponto era d'uma importancia summa. A questão do collar e ainda a forma da barba são as novidades que tem dar a publicação das gravuras, e veja v. se eu devo assustar-me ou não com a idea de dizer alguma coisa de decisivo, não vendo os originaes. V., sem sair de casa, tem certamente quem pôde muitissimo bem fazer a descripção minuciosa — o sr. Manuel de Macedo (1). A descripção exacta é o que p. dem desejar os que tomam estas coisas a serio.

«A estatua n.º 1 tem tres braceletes, se me não engano, na parte anterior do braço. (A de Fafe tem dois em cada braço, muito distinctos). Aqui está applicado o uso do bracelete, já hoje celebre, de Penella. O cinturão que aperta o saio deve ter atraz uma ornamentação qualquer, uma fibula. Pena será que os desenhos d'esta fibula bem como da adaga não possam ser dados em separado. De

resto, saio, cinturão, escudo e adaga apparecem invariavelmente em todas as estatuas congeneres.

«O escudo da de Fafe é concavo — o que faz lembrar logo a armadura dos Lusitanos, descrita por Strabon, — uma rodella concava (*cava fortis*) e uma adaga (*sica*). Por isso me parece que a denominação de gallegas (celticas) dada por Hübner a estas estatuas é mal escolhida e além de tudo por não haver razão nenhuma que nos autorise a distinguir Lusitanos e Gallegos, povos da mesma familia, civilização e lingua. Que tnes monumentos pertencem á epocha luso-romana não soffre duvida alguma.

«A estatua de Vianna tem uma inscripção latina com um nome indigena, e na Galliza appareceu outra tambem com inscripção latina e nome d'um natural. Ambas as inscripções são mencionadas na obra citada de Hübner. As estatuas representavam provavelmente guerreiros lusitanos e gallegos. Hübner cre que eram funerarias e é isso bem possível. Ellas devem remontar aos tempos em que as povoações eram ainda como a Citanin nos altos dos montes.

«A inscripção das da Ajuda lá diz que vieram do Outeiro Lezenho; a de Fafe appareceu perto do Outeiro de Santo Ovidio, onde houve uma povoação do typo da Citanin; a do Refojos de Basto (que ainda hoje personalisa a terra, e tem o nome de Basto (o Basto) — muito pintarolada, com uma cabeça postica e coberta d'um chapéu extraordinario — está perto d'um outeiro, que tem ainda tradições de mouros; a de Vianna veio de S. Paio de Meixedo e de ao pé d'um outeiro, em que havia varias antiguidades.

Já vê v. que não faltava que escrever sobre o assumpto; mas não me enço de o repetir, a descripção minuciosa das estatuas da Ajuda, sobre tudo da cabeça e do collar, se o é, torna-se a parte interessante por excellencia e só quem estude muito de vagar os originaes poderia dar boa conta do recado.

De v. etc.

F. Martins Sarmiento.

DOM TAROUCA

1

Ao fundo da velha e pobre povoação, cujas casas se encavallavam fraguereiramente sobre penedos bravios, entru esbeltos choupos de verde filigem fremente e sobreiros sombrios do copo metallico, e vistas de longo pareciam um pouco tombadas, postas á moda do diabo, e como paralisadas n'um solavanco da escurpa abalada, um bando de mulheres linguareiras, cabeças encabeladas ao vento, estavam reunidas preguiçosamente, pela hora amiga do luminoso crepusculo da tarde. Era n'um pequeno largo-chão, formando mirante sobre o amontoamento tumultuosamente enlaidado do fragoedo marginal do Douro, que então corria como um torva levada de tempestade, embravecido já de borrascas e formidaveis trovoadas recentes, e lá abaixo, na grossa curva que por entre areias claras descrevia para se esconder e fugir pelo canto do valle, mostrava opulentamente aguas cor d'ouro velho, fôco, terrapão e moedico, sob um reflexo fulgente d'atmosfera. O sol ausente deixára no horizonte a orla do céu, levemente brumosa, tingida n tons de laca e de laranja, suaves e intensos, vaporosos, flamejantes, e fugidios; e toda a abobada, subtilmente nevoenta, se forrava finamente d'uma luminosidade rosada e loura, como suspenso e mal velando o azul transparente. Nos recostos sobrepostos das montanhas que se ensombravam, por baixo das esfurpadas matras senhoras dos cumes, onde vão zoando livremente o seu surdo canto mysterioso, que se diria um murmuro subterraneo aflorando ás ramarias, o outono doentio, o doce e pittoresco outono elangoscente, o outono colorista, amarellecia os encostados campos de milharista, com os seus cerrados exercitos de cannarias secas, enlêprava fantasistamente de ferrugem os arvoredos sem fructos, alcatifava as terras e os caminhos com as rôtas folhas cabidas que rangem e estalam asperamente sob as passadas, e das vinhas rastelras fazia bons garridos mantas listradas e manchadas á tã de carmines baços, sujos, e d'ocre amavel, com que agasalhava lombadas de collinas caprichosamente. E na serenidade do lento entardecer radiosamente allumiado, os ultimos ruidos do dia morriam, com a distante bulha d'um carro de bois que cheirava plangente e raivosamente, e com o simples e melancholico nota d'ecloga do chocalho d'uma vacca mansa e fulya, yagorosa.

(1) *Noticias archeologicas de Portugal*, pag. 116.

(1) O sr. Manuel de Macedo não pôde ir ver as estatuas.

mente tocada para a corte por uma esperta rapariguinha que a verdascava, e aos pulos fazia bulouçar e luzir as grossas argolas pendentes das orelhas.

As madeiras mulheres, no refestelamento do seu ocio, como que insensivelmente entretidas com o espectáculo ambiente, apenas a intervallos togallavam, todas viradas para a luz, sentadas, quedas, e conservando as mãos debaixo dos aventaes, porque n'aquelle fim d'outubro o frio era já tanto, que até os melros garotos se recolhiam as sebes com mudos vãos desalentados. Mesmo, como os turbulentos rapazes, filhos, irmãos, netos d'ellas, chegaram da lição esbarreados n'uma algazarra, e d'uma peregrinação larpia pelos souts vizinhos traziam os bolsos cheios de castanhas, houve tal que lembrou um magusto; e como a todas sorrisse essa pequena festa d'inverno, foram n'uma azáfama buscar lenha a lume, e bem depressa as faiscas saíram, semelhantes a miadinhos e fugazes insectos de fogo, desataram espirritadamente a subir no ar, ainda penetrado das vngas exaladas dispersas do mato inchado de fresco. O mulheiro fez roda; algumas aqueciam as mãos friorentemente; a rapaziada gulosa esperava silenciosamente a fogueira; e uma b'nia mocinha pinchando no crivo, adorável bruxa infantil com os cabellos ruços estarpados na testa, os olhos partidos e as faces coradas e a arreganhada bocca vermelha explosando um grande riso, arregaçou de repente as saias e saltou por cima das labaredas, envolta n'uma nuvem cinzenta de fumo. Houve gritos d'espanto, as velhas ralharam-lhe; mas quando a mãe se levantou assanhadamente para a pillar e bater-lhe, viu um homem que se aproximava a correr, e estacou, amedrontada, clamando:

— Olhaide que entrado alli vem!

Era um farroupilha escauzellado, sem soccos nem carapuça, com a magra cara angulosa entoadada d'uma barba de bandido, os olhos desviados e a sombra das abrolhosas sobrancelhas, e accessamente fixos como os dos captivos leões nostalgicos quando fitam paradamente os desconhecidos horizontes; tinha como um barba a cabelleira grisalha crescida, n'uma ematarrada de ha muito desassombrada de tosquia; cobria o corpo paradoxalmente com malalinhavados trapos immundos, e mostrava os pés descalços groitados e clagnidos, com cadens de bostellas onde pousava moquedo, e surrentos da poeira e da lama das estradas. As tenras creanças condemnaram-se n'um terror atroz das mãos, e os proprios rapazes atrevidos foram por-se a distancia, receiosamente; mas todas as mulheres — mesmo a que o apontara, no sobresalto subito do encontro, — ficaram sociegadas, porque reconheceram o inoffensivo maluco vagabundo, e uma interpellou-o:

— Eh lá, por qui, tu Dom Tarpuca!

Alcunhara-o assim um fidelguelho montez, e a graça pegara, saboreada por trinta aléguas. Elle descurrou os enormes dentes n'um sorriso tonto, e tartamudeou cousas incompreensíveis, abriu ardentemente os braços a altura da cabeça, com o gesto desembarrado de quem toca custanhêtas, e inesperadamente largou a dansar, primeiro com piruetas deastradas, e logo depois n'um longo gyro de dobandeira, torcendo sobre si incanivelmente, rodopiando com uma surpreendente agilidad, n'um raptu mystico de derelicto oriental; e a expressão da sua cara immobilizada no bronco sorriso, entrevista rapidamente nas reviravoltas incessantes, algarava-se diabolica ás estupefactas espectadoras. Então a canalha, arregalando os olhos admirados, acercou-se curiosamente do divertido tarouca extasiado, fanatisado na sua dança extravagante; e por fim, vencendo a derradeira repugnancia do médio pueril, fez-lhe companhia ruidosamente, entrando a bailar tambem n'uma desordem, gargalhando e berrando, batendo as palmas n'um espantoso alarido ensurdecedor. Elle não gostou da sueta, e gaguejando palavras de ameaça aos pequenos brincalhões, que fugiram tropellosamente cantando risadas, parou, assumiu uma bella attitude arrenegada e digna, e sentou-se n'uma pedra altivamente, coçando os plôthos nas brenhas do tizado peito nu. Uma velhota com ar de feticheira de cara encorçada e barbuda, nariz curvo, consolou-o galhofeiramente:

— Deixa lá, filho de Christo, elles são confiadados, mas hão de apanhar!

E convidou-o para comer castanhas do magusto. Porém o bom louco, que além de pacifica e concentrada tinha a colera passageira, não respondeu, permanecendo attentamente a contemplar o viyaz effeito de poente, que transfigurava entre as ramas e as placidas folhas d'uma oliveira, nitidamente recordadas sobre o fasciante dourado aereo n'um intrinsecamento negro de rede d'arame; e quando a sua demorada observação o satisfizesse

alegrou visivelmente, resmungou d'um modo convicto e seguro:

— Bem digo eu, gentes, bem digo eu! Só des que a minha Delfina foi para o céu morta, como uma anjinha, é que lá apparecem assim estes clares ruivos, cor dos cabellos d'ella, tão lindos!

As francas mulheres riram-se brutalmente d'aquella crendice hallucinada; e uma, convulsa de hilaridade, não teve mão em si que não ber-rasse:

— P'ra bô banda lhe deu a panca, ao ataroucado! Oh innocente, se queres ver a tua mulher viva e saudable como um cão, vae ao moinho, donde ella te tem uma malga de caldo verde guardada!

Outra accrescentou generosamente:

— Mol-a cabeça cheia de verdasco!

Mas a velha de figura sarcasta interveiu com uma impostura compadecida:

— Ai, minhas pitas doidas! Não o mandendes p'ra casa, que mesmo a esta hora já elle não acha lugar na cama... E nem o triste querera botar as benções aos criancalhos, que por lá andam, e se vieram ao mundo não foi por culpa d'elle!

E a confusa balborda das cascalhadas tomou-se feroz, desavergonhada e má, acirrada pelo salgado remoço. O pobre diabo, sem as perceber, ora lhes dava ouvidos distraidamente, ora se voltava para o céu, que se obscurecia; e com a decididamente não se entendesse com um tal riso excessivo, tomou o partido de ir-se embora, atarantado e encolhido como um cão infeliz. Lá ia chibcando a sua scisma, e a cada passo acenava a cabeça propheticamente.

[Continua]

Monteiro Ramalho.

Processo do architecto Inglex John Coustos

CONDEMNADO PELA INQUISIÇÃO DE LISBOA POR SER PEDREIRO-LIVRE

1743 — 1744

A maçonaria em Lisboa em 1741. — Prisão. — Primeiro interrogatorio. — Instancias dos inquisidores para divulgar os mysterios masonicos. — Artigos de accusação. — Selo das torturas. — Descripção das tormentas. — Auto de fé. — Vestuario dos condemnados. — Lista das pessoas condemnadas no auto de fé celebrado em Lisboa a 21 de Junho de 1744. — As galés. — Encarceramento do condemnado Inglex. — Fuga a bordo de um navio da esquadra holandesa. — Horrores de um auto de fé descripto pelo Dr. Geaden.

João Coustos, natural de Bernes, mas naturalizado Inglex viera a Lisboa na esperança de embarcar para o Brazil, onde tentaria fazer fortuna. Em Lisboa existia por essa epoca, 1742, uma loja magonica, não obstante a vigilancia do governo e da Inquisição. Os obreiros d'esse templo para escaparem ás vistas indiscretas reuniam-se em casa uns dos outros e por esse motivo conseguiram estar muito tempo ao abrigo da perseguição. Uma senhora, porém, conhecedora do seu segredo, fel-o saber por escrupulos de consciencia ao seu confessor, o qual poz alerta o inclemente e sanguinario tribunal.

D'essa loja o primeiro que foi preso pelos familiares do Santo Officio era um francez chamado Mouton, que levado em segredo ao terrivel tribunal, só depois de haver supportado horribes torturas pôde recuperar a liberdade, graças á sua nacionalidade.

Com a noticia da sua prisão, diz Coustos, sentia-me tão assustado, que deixei a casa, onde habitava, para fugir ás pesquisas, mas, trahido por um homem, que eu julgava meu amigo, fui preso n'um hotequim a 5 de março de 1743, ás 10 horas da noite. Uma carruagem completamente fechada e puchada por duas mulas estava a certa distancia preparada para receber-me. Pediram-me o espaldim, e um d'esses miseraveis, tomando o meu espanto por declarada resistencia, deu-me uma bofetada.

Recebeu-me na Inquisição um official, o qual me entregou a guardas subalternos e, tendo ido receber instrucções a meu respeito, voltou e deu ordem para que eu fosse encerrado n'uma masmorra, sendo previamente despojado de todos os papéis, joias, dinheiro, e tudo o mais que trouxesse comigo. Recomendaram-me que não gritasse nem batesse nas paredes, e se tivesse necessidade de chamar os guardas que desse uma argolada na porta da prisão, á qual eu poderia chegar, passando o braço através de uma dupla grade.

Passsei dois dias em terrivel expectativa. Uma tristeza profunda me apertava o coração e abatia o animo, angustiado de dia para dia pela idea do horror em que tinha cahido. Durante as horas que alli passei, o silencio d'aquelle sepulchro era cor-

tado por gemidos abafados, que as abobadas repetiam em echos medonhos. A desgraça minha não era lenitivo ás dores lancinantes que eu soffria; pelo contrario, augmentava-m'as.

Não absteia a idea da parcialidade dos meus juizes, — sempre dispostos a condemnarem accusados, — e tendo por lei a crueldade, busquei tranquilizar-me e oppor-lhes a inalteravel firmeza da minha consciencia.

Um familiar do Santo Officio entrou na cella e fez-me a barba e rapou-me os cabellos. Uma hora depois fui intimado a comparecer.

Perante cinco inquisidores, ajoelhado e descoberto, jurei sobre os Evangelhos de dizer toda a verdade.

Depois de ter sido interrogado sobre a minha naturalidade, idade, nome e filiação, o presidente disse-me:

— Meu filho, sabemos que tendes fallado injuriosamente do Santo Officio, como o provam testemunhas fidedignas. Nós vos exhortamos a que confesseis tudo quanto tendes dito contra o santo tribunal e bem assim tudo o mais relativo aos erros, que praticastes desde que o bem o o mal poudeser por vós discernido. Nestas condições tereis jus á indulgencia d'esto tribunal, sempre prompto a mostrar-se misericordioso e bom para com aquelles que dizem a verdade.

Disse que estava innocente e que, sendo protestante, não me era possivel confessar-me aos homems, mas sim a Deus, que sómente penetra e conhece no intimo a consciencia humana; sabe da sinceridade ou da hypocrisia do arrependimento do peccador e porque é o seu creador, elle sómente o pôde absolver ou condemnar.

Confessae, embora fosseis educado nos erros dos blasphemos heresarchas Luthero e Calvino, confessae para que o Santo Officio não seja forçado a recorrer á tortura, acto de que só vós sereis o culpado!

Nunca fellei contra a igreja catholica romana. Ha 15 mezes que habito em Lisboa e nunca pessoa alguma poudeser ouvir ou presenciar palavras ou acções contrarias ás leis temporaes e espirituaes d'este reino. Julguei sempre que este tribunal se limitava a conhecer dos casos de sacrilegio, de blasphemia, ou de outros crimes analogos cujos auctores pretendem metter a ridiculo ou lançar ao desprezo os mysterios adorados pela igreja de Roma, mas quanto a mim, fui sempre tão innocente a esse respeito, como se fosse reconhecido.

Vou mandar-vos recolher á cella. Pensareis seriamente sobre a maneira de satisfazer o tribunal. Ide!

Tres dias depois fui novamente chamado. Os juizes fallaram-me dos pedreiros livres. Persisti no meu silencio. Mandaram-me baixar a um carcere mais escuro e infecto do que o primeiro. Alli passei sete semanas. Teria morrido se não foram as meditações religiosas a que me entreguei. Enquanto alli estive fui chamado tres vezes á presença dos meus juizes.

Mandaram-me jurar que nunca divulgaria os segredos da Inquisição e que revelaria toda a verdade. Depois argumentaram: — Que na sua opinião a maçonaria não se fundava em tão bons principios, como eu havia affirmado no meu interrogatorio precedente; que se essa sociedade fosse virtuosa, como eu pretendia, não teria razões para occultar tão cuidadosamente os segredos. Insistiram enormemente sobre a revelação que de mim exigiam e declararam ser necessaria á minha salvação.

Reverendissimos senhores, disse eu, o juramento prestado por mim quando fui admittido entre os maçons, pelo qual me obrigui a nunca divulgar directamente ou indirectamente os segredos de meus irmãos — me impede de fazer o que de mim exigis. Esta determinação é dictada pela minha honra e consciencia e vossas senhorias não me obrigarão a ser perjuro!

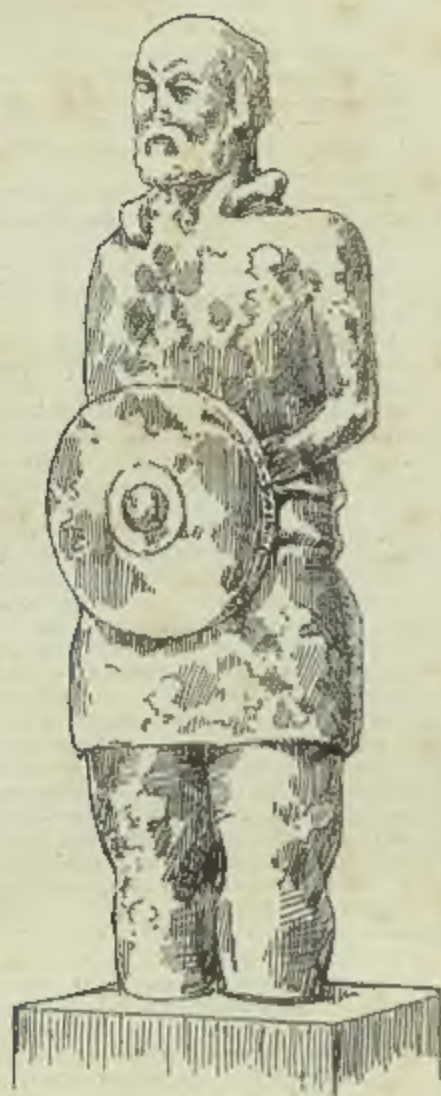
O presidente declarou não válido o juramento, mas que em todo o caso elle me absolvía e desligava d'elle.

Agradeço a vossas senhorias, mas como estou intimamente convencido de que sómente Deus Nosso Senhor me poderia desligar, peço-vos que não me obrigueis a ficar mal com a minha consciencia violando o meu juramento.

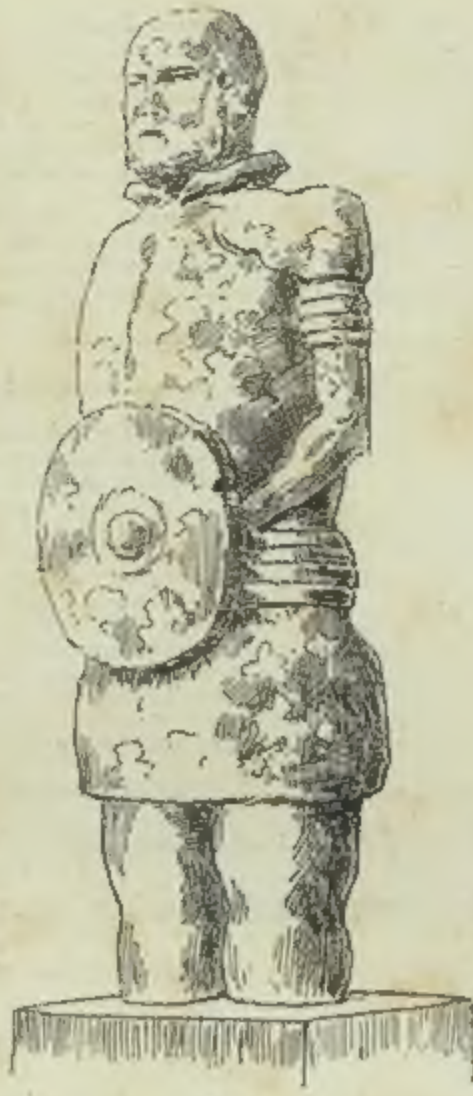
Mandaram-me para o calabouço, onde estive bastante doente. Ainda convalescente fui novamente chamado.

D'esta vez os inquisidores renovaram com ameaças a mesma ordem acerca dos segredos da maçonaria. Neguei-me novamente.

Disse-lhes que escrevessem aos embaixadores de S. M. fidelissima em Londres ou em Paris, para se informarem d'elles se havia nas reuniões dos maçons alguma coisa, que fosse contraria á de-



N.º 2



N.º 1



N.º 1

ESTATUAS MILITARES, NO JARDIM BOTANICO DA ALUDA

cencia, é moral, aos preceitos da fé romana ou á obediência devida por todos os christãos ás leis dos reinos, que habitam.

«Mandaram-me para a prisão.

(Continúa)

João de Mendonça.

RESENHA NOTICIOSA

ELECTRICIDADE. Em um dos populosos bairros da Paris, trata a Companhia Edison, de estabelecer uma estação central de electricidade, que será, a primeira, a funcionar na França, é similhança das já existentes em algumas grandes cidades da America. Escolheu-se um ponto onde estivessem agrupados o maior numero de estabelecimentos publicos, que foi no boulevard de Strasbourg, nas immedições das portas de S. Martinho e S. Diniz, para illuminar por aquelle meio os grandes cafés all situados, os theatros da *Renascença*, da *Porta de S. Martinho*, *Menus-plaisirs*, e mais alguns estabelecimentos importantes. — Tambem sabemos haver-se organizado em Pellotas, provincia do Rio Grande do Sul (Brazil), uma sociedade para estabelecer a illuminação electrica na cidade de Bagé, sendo directores d'ella, alguns nossos compatriotas. E só praticando-se constantemente, que aquelle nova systema chegará a adquirir a perfeição indispensavel, e poderá produzir todos os seus grandes e indispugnaveis vantagens.

PONTE D. LUIZ. Foi inaugurada no dia 31 de outubro ultimo, anniversario de S. M. El-Rei, o taboleiro superior da ponte metalica que une a serra do Pilar á cidade do Porto, para substituir a ponte pensil que existia proxima. Assistiu o bispo que lançou a benção do estylo, auctoridades civis e militares, etc. De tarde porém, com uma refrega de vento, as pessoas que por ella andavam fugiram atterradas, com medo da oscillação que era grande.

CANHÃO DE FERRO DE AMBACA. Tambem no dia 31 de outubro foi inaugurado o começo dos tra-

balhos d'esta via importante da nossa provincia de Angola, da qual se esperam grandes resultados para o commercio.

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

* O homem que ri, por Victor Hugo, traducção de Maximiano Lemos Junior; Lemos & C.ª, editores, Porto. Fasciculo 16 d'este romance, que só temos a recomendar como edição nitida e aprimorada, porquanto a obra litteraria é tão conhecida e reputada, que dispensa qualquer recommendação banal que aqui lhe fizessemos.

Os invisiveis de Lisboa, por Gervasio Lobato & Jayme Victor; David Corazzi, editor, Lisboa. Com o titulo referido principiou a casa Corazzi a publicar um romance portuguez, escripto por Gervasio Lobato e Jayme Victor, dois nomes festejados nas letras portuguezas, e cuja actividade litteraria se manifesta na imprensa ou no theatro com uma fecundidade pouco vulgar. Este romance, cuja acção se estende entre Portugal e o Brazil, promette ser de um grande movimento e interesse como só tem os grandes romances de sensação, e as folhas que se acham publicadas são a melhor prova do que deixamos dito. É esta a impressão que nos fez a sua leitura, que não vai n'isto reclame, porque este é desnecessario quando se sabe que os *Invisiveis de Lisboa*, para a empreza satisfazer ás assignaturas que tem affluído, fazem uma tiragem superior a 10:000 exemplares, o que é um numero fabuloso no nosso mercado litterario.

Grande dictionario contemporaneo francez-portuguez, pelo professor Domingos de Azevedo, publicada com a approvação e sob os auspícios de Victor Hugo, e revisto pelo ex.ª sr. Luiz Filipe

* Por motivo de ausencia de um dos redactores d'esta secção não strezadas algumas noticias de obras que foram recebidas no tempo bastante.

Leite, vice-reitor do Lyceu Nacional de Lisboa, Antonio Maria Pereira, editor, Lisboa. Está publicado até á folha 73 este magnifico dictionario, a que já por mais vezes nos temos referido com o louvor que merece.

Diccionario encyclopedico portuguez illustrado. Com este titulo principiou a publicar-se em Lisboa um dictionario portuguez, de que recebemos até á folha 14 ou pagina 12, e que alcança á palavra *Acinulo*. Nas folhas publicadas não vem ainda o frontispicio, e por isso não sabemos os nomes dos seus auctores, nem do editor. Quiz-nos parecer, pela leitura de algumas paginas, que a obra preenche bem o fim que se acha indicado no titulo, isto é, encyclopedico, e de facto vimos que, pelo menos na parte tecnologica, é bastante completo, o que já não é mau, pela carencia que d'esta parte ha em outros dictionarios.

Sermão do mandato, pronunciado em quinta feira maior, 2 de abril de 1885, na egreja matriz do Salvador da villa de Arcos de Valia de Vex, pelo presbytero Eduardo Augusto da Cunha Cerqueira, etc. Este sermão é uma boa obra litteraria, o que não se pode dizer a respeito de todos os sermões que por ali recitam os levitas do Senhor, pelo que se vê que a estrella do digno padre, na tribuna sagrada, foi brilhante.

Para 1887

Almanach illustrado do Occidente

6.º anno de publicação

Está no prelo e sahirá brevemente a publico. Desde já se recebem encomendas, na *Empreza do Occidente*.

Preço 200 réis, pelo correio 220 réis.

Reservados todos os direitos da propriedade litteraria e artistica.

Typ. ELZEVIRIANA — R. do Instituto Industrial, 23 e 31 — Lisboa.